

Департамент образования Администрации города Ханты-Мансийска
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Хореография»

для 1-4 классов

(Срок реализации программы – 4 года)

педагог-хореограф
Тальнишных Зилия Биктимеровна

г. Ханты-Мансийск

2022г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Хореография, как курс внеурочной деятельности, играет весьма важную роль в развитии младших школьников: ребёнок учится понимать «язык» движений, их красоту, чувства гармонии, способствующих успешной самореализации. Посредством знакомства младших школьников 1-4 классов с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела вырабатывают правильную осанку развивают ловкость, пластику и координацию движения.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Цель программы:

Приобщение школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, укрепление здоровья и гармонического развития

форм и функций организма, формированию целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности.

Основные задачи данного курса:

воспитание нравственно-эстетических чувств;

формирование познавательного интереса и любви к прекрасному;

раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия воспитанников;

знакомство обучающихся с основами классического, народного и бального танца;

укрепление костно-мышечного аппарата учащихся;

развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, осанки;

предоставление возможности детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения, классического, народного и бального танца. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над движениями.

Сроки реализации.

Программа рассчитана на обучение учащихся 1-4 классов начальной школы, 1 раз в неделю по 1 академическому часу: 1 класс – 33 часа в год, 2-4 классы – 34 часа в год.

На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам.

1 раздел. Ритмика и основы хореографии.

2 раздел. Азбука классического танца.

3 раздел. Народный танец.

4 раздел. Бальный танец.

В первом разделе (Ритмика и основы хореографии) включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они

строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Во втором разделе (Азбука классического танца) вводятся элементы классического танца. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.

В третьем разделе (Народный танец) включены элементы и танцы народного характера, от спокойных до темпераментных, с ведущей ролью рук и корпуса, до тех где ноги исполняют виртуозные партии.

В четвертом разделе (Бальные танцы) включены историко-бытовые танцы и европейской программы, позволяющие выразительно и непринужденно двигаться, создавая соответствующий музыкальный образ, согласовывая свои движения с музыкой, ускоряя и замедляя движения, отмечать в движении музыкальные акценты.

Планируемые результаты

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося будут сформированы:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей национальной принадлежности на основе изучения танцевальных композиций, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки;

умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, участие в жизни класса, школы, города и др.

Обучающийся получит возможность для формирования:

уважительного отношения к культуре других народов;
эстетических потребностей, ценностей и чувств;
развития мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
овладения навыками сотрудничества с учителем;
ориентации в культурном многообразии окружающей действительности,
участия в танцевальной жизни класса, школы, города и др.;
этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Обучающийся научится:

принимать цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах танцевальной деятельности;
формировать умения планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания хореографических постановок.

Обучающийся получит возможность научиться:

освоению способов решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки танцевальных постановок.

Познавательные

Обучающийся научится:

выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.)

Обучающийся получит возможность научиться:

освоению способов решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки танцевальных постановок.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных танцевально-творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной танцевально-эстетической деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

освоению начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

Различать основные виды хореографического искусства (классический, народный, балльные танцы);

Определять музыкальные размеры;

Ориентироваться в танцевальном зале;

Позициям ног и рук;

Воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;

Вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;

Выполнять поклон в различных стилях;

Выполнять движения в «зеркальном отражении»;

Правилам построения в шеренгу, колонну, круг;

Самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную композицию.

Выпускник получит возможность научиться:

Элементы в синкопированном ритме;

Методике исполнения танцевальных композиций у станка и на середине зала;

Правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на $\frac{1}{4}$; $\frac{1}{2}$ круга;

Исполнять вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках;

Делать перестроения в паре.

Содержание курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: ритмика и основы хореографии, азбука классического танца, народный танец и балльный танец.

Ритмика и основы хореографии включает в себя ритмические упражнения и музыкальные игры, которые формируют восприятие музыкального материала, развивают чувство ритма, обогащают музыкально-слуховые представления, развивают умение координировать движения с музыкой.

Азбука классического танца – это понятие об основных танцевальных движениях. Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Освоение терминологии танцора. Азбука природы музыкального движения. Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Позы классического танца. Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений, освоение поз и движений классического танца.

Народный танец. Существующие ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперёд, в сторону, дробь на 1/8, гармошка, ёлочка. Детские танцы. Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни, о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Особенности работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета. Освоение поз и движений народных танцев.

Бальные танцы. Программа включает правила поведения в танцевальном классе, техника безопасности. Показательные выступления. Исторические бальные танцы. Танцы европейской и латиноамериканской программы – их особенности и своеобразие. Особенности танцев свободной композиции. Виды музыкального сопровождения. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении. Соотношение пространственных построений с музыкой.

1 год обучения

Раздел 1. Ритмика и основы хореографии.

Музыкально-ритмическое развитие. Двигательные основы - марш, ходьба, бег, подскоки, галоп. Ритмический танец «Друзья». Разучивание элементов под счёт.

Музыкально-ритмическое развитие. ОРУ. Хлопки в такт музыки. Ритмический танец «Друзья», исполнение под музыку изученных элементов.

Двигательные навыки. Формирование основных навыков движения: подъёмы на полу пальцы, прыжки в умеренном темпе, полу приседы. Ритмический танец «Друзья». Изучение элементов под музыку.

Двигательные навыки. Упражнения на координацию движения, осанку и силу мышц. Ритмический танец «Друзья». Закрепление изученного материала под музыку.

Перестроения. Построение в круг, передвижение по кругу, в колонну, в шеренгу. Постановка рисунка ритмического танца «Друзья» под счёт.

Перестроение. Знакомство с танцем «Полька».

Постановка танца «Полька». Разучивание элементов по одному, под счёт.

Подготовка к празднику. Сценические движения.

Подготовка к празднику. Закрепление изученного материала под музыку.

Разучивание сценических движений.

Закрепление изученного материала под музыку.

Обобщающий урок по теме: «Ритмика и основы хореографии».

Раздел 2. Азбука классического танца.

Позиции ног - I, II, III, IV. Releve на полу пальцы в I, II, V позициях, Plie (полу присед во всех позициях) с опорой. Партерная гимнастика. Упражнения на выворотность ног. Прыжки по I, II, III позициях (temps leve).

Позиции рук - подготовительное положение, I, II, III. Движение кисти. Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку и гибкость.

Двигательные основы. Battements tendus (скольжение стопой по полу). Battements tendus jets (маленькие броски). Grand battemens jets (большие броски). Прыжки по I, II, V позициям (Temps leve saute).

Построение в шахматный порядок. Закрепление изученного материала на середине зала. Постановка композиции из элементов.

Постановка танца «Менуэт». Изучение основных элементов движений.

Постановка танца «Менуэт». Закрепление изученного материала под музыку.

Перестроения.

Постановка танца «Менуэт». Повторение и прогон под музыку. Работа над ошибками.

Раздел 3. Народный танец.

Музыкально-двигательное развитие. Двигательная основа - марш, ходьба, бег, подскоки, галоп. Позиции ног. Положения рук. Постановка корпуса.

Музыкально-ритмическое развитие. Хлопки в такт музыки. Ходьба под счёт.

Движения руками. Упражнения под музыку. Строевой шаг.

Двигательные навыки. Полу приседы, присядка. Партерная гимнастика с элементами на полу.

Закрепление изученного материала под музыку. Припадание на месте, с продвижением в сторону.

Изучение элементов народного танца в парах. Закрепление изученного материала под музыку.

Повторение, прогон под музыку.

Раздел 4. Бальный танец.

Музыкально-ритмическое развитие. Прослушивание фрагментов и воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши. Знакомство с музыкальным размером 3/4.

Музыкально-ритмическое развитие. Двигательная основа - марш, ходьба, бег, подскоки, галоп, прыжки. Упражнения на координацию движения.

Двигательные навыки. Упражнения на осанку. Партерная гимнастика (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу). Фигурный вальс - перенос веса с ноги на ногу в умеренном темпе.

Двигательные навыки. Изучение элементов танца «Фигурный вальс» под счёт. Балансе, припадание, трехшаговый поворот.

Постановка танца «Фигурный вальс». Постановка рук в паре, перемещение по кругу, перестроение в колонну. Игра «Ручеёк».

Постановка танца «Фигурный вальс». Закрепление изученного материала под музыку. Работа над ошибками.

Постановка танца «Фигурный вальс». Закрепление изученного материала. Прогон под музыку.

2 год обучения

Раздел 1. Ритмика и основы хореографии.

Музыкально-ритмическое развитие. Двигательные основы - марш, ходьба, бег, бег с за хлестом, подскоки, галоп. Ритмический танец «Друзья». Разучивание элементов под счёт.

Музыкально-ритмическое развитие. ОРУ. Хлопки в такт музыки. Ритмический танец «Друзья» изучение под музыку изученных элементов.

Двигательные навыки. Формирование основных навыков движения: подъёмы на полу пальцы, прыжки в умеренном темпе, полу приседы. Ритмический танец «Друзья».

Двигательные навыки. Упражнения на координацию движения, осанку и силу мышц. Ритмический танец «Друзья». Закрепление изученного материала под музыку .

Перестроение. Построение. Закрепление танца 'Друзья' под музыку.

Перестроение. Знакомство с танцем «Друзья».

Постановка танца «Друзья». Изучение элементов под счёт, под музыку.

Подготовка к празднику. Сценические движения.

Подготовка к празднику. Закрепление изученного материала под музыку.

Разучивание сценических движений.

Закрепление изученного материала под музыку.

Прогон под музыку всех танцев.

Обобщающий урок по теме: «Ритмика и основы хореографии».

Раздел 2. Азбука классического танца.

Demi-plis и grand-plis (полуприседания и полные приседания).

Battements tendus (скольжение стопой по полу).

Battements tendus jets (маленькие броски).

Grand battements jets (большие броски).

Постановка танца «Полонез». Изучение основных элементов, движений.

Постановка танца «Полонез». Закрепление изученного материала под музыку.

Перестроения.

Перестроение из одной колонны в две, из круга в колонну. Закрепление изученного материала.

Раздел 3. Народный танец.

Музыкально-двигательное развитие. Прослушивание музыкальных фрагментов и воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши. Игра «Угадай чей голосок».

Музыкально-ритмическое развитие. Хлопки в такт музыки. Ходьба под счёт.

Движения руками в различном темпе. Выполнение упражнений под музыку.

Двигательные навыки. Шаг с носка, полу присед на одной ноге, другую вперед на пятку. Пружинные полу приседы. Приставной шаг в сторону.

Двигательные навыки. Бег с откидыванием согнутых ног назад. «Ковырялочка» с притопом. Галоп.

Перестроение. Изучение рисунка танца «Полька». Изучение элементов в парах. Закрепление изученного материала под музыку.

Перестроение. Изучение элементов по диагонали, прыжки, лок степы, подскоки. Закрепление изученного материала танец «Полька».

Постановка танца «Полька».

Раздел 4. Бальные танцы.

Музыкально-ритмическое развитие. Прослушивание фрагментов и воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши, нога в пол. Знакомство с ритмом танца «Медленный вальс».

Музыкально-ритмическое развитие. Двигательная основа - бег на полу пальцах, трехшаговый поворот, спуски подъемы. Упражнения на координацию движения.

Двигательные навыки. Упражнения на осанку. Партерная гимнастика (выполняется лёжа на спине, на животе и сидя на полу). Медленный вальс - маленький квадрат (правый и левый).

Двигательные навыки. Прыжковая разминка. Изучение элементов танца «Медленный вальс» под счёт. Перемена с правой и с левой ноги.

Постановка танца «Медленный вальс». Постановка в паре, синхронное исполнение элементов, перестроение.

Постановка танца «Медленный вальс». Закрепление изученного материала под музыку. Работа над ошибками.

Перестроение. Понятие «Линия танца», лицом и спиной в центр круга, по линии танца. Постановка в паре, движение в паре.

3 год обучения

Раздел 1. Ритмика и основы хореографии.

Музыкально-ритмическое развитие. Прыжки.

Музыкально-ритмическое развитие. Перенос веса с ноги на ногу, вращения.

Музыкально-ритмическое развитие. Выполнение движений под музыку 3/4.

Шаги, вращения, вращение девочек под рукой в паре.

Двигательные навыки. Плавные движения руками. Упражнения на осанку.

Двигательные навыки. Изучение элементов с зонтиком под счёт.

Перестроение. Закрепление элементов с зонтиком под музыку. Перемещение с зонтиком по залу и перестроение.

Постановка. Парное исполнение элементов и передача зонтика во время танца.

Подготовка к празднику. Сценические движения.

Подготовка к празднику. Закрепление изученного материала под музыку.

Разучивание сценических движений.

Закрепление изученного материала под музыку.

Прогон всех танцев под музыку.

Обобщающий урок по теме: «Ритмика и основы хореографии».

Раздел 2. Азбука классического танца.

Вводное занятие. Повторение позиций рук - подготовительное положение, I, III, II. Позиции ног - I, II, III.

Relevés на полу пальцы в I, III позициях с вытянутых ног. Plie (полуприседания) в I, II, III позициях.

Port de bras в сторону, назад в сочетании с движением рук. Battements tendus (скольжение по полу). Rond de jambe par terre (круговые движения по полу).

Temps leve saute по I, II. Glissade (прыжок с продвижением).

Изучение позиций ног - IV, V. Полуповорот на полу пальцах.

Постановка танца «Менуэт». Разучивание элементов под счёт.

Постановка танца «Менуэт». Изучение элементов в паре. Закрепление изученного материала под счёт.

Перестроение. Перемещение в парах под музыку, смена направлений.

Реверанс. Прогон танца «Менуэт» под музыку.

Раздел 3. Народный танец.

Музыкально-двигательное развитие. Двигательная основа - перемещение на полупальцах по кругу, в диагональ и т. д. Постановка корпуса.

Музыкально-ритмическое развитие. Ходьба под счёт. Движения руками. Закрепление под музыку.

Двигательные навыки. Перемещение на полупальцах по кругу и всевозможные перестроения.

Перестроения. Изучение рисунка танца «Хоровод». Закрепление элементов под музыку.

Перестроение. Закрепление изученного материала под музыку.

Постановка номера «Хоровод». Изучение поклона и ухода со сцены.

Постановка номера «Хоровод». Прогон под музыку. Работа над ошибками.

Раздел 4. Бальные танцы.

Музыкально-ритмическое развитие. Прослушивание фрагментов и воспроизведение ритма 3/4 хлопками в ладоши. Знакомство с основными шагами «Венского вальса».

Музыкально-ритмическое развитие. Изучение перемены с правой ноги и с левой ноги, чередование, соединение в композицию.

Двигательные навыки. Упражнения на осанку. Партерная гимнастика (упражнения лёжа на спине, на животе и сидя на полу). «Венский вальс» - перенос веса с ноги на ногу в быстром темпе и соединение с приставным шагом.

Двигательные навыки. Изучение элементов танца «Венский вальс» под счёт в парах, приподание, трехшаговый поворот.

Постановка танца «Венский вальс». Разводка номера. Сид на колено, обегание, бег по кругу.

Постановка танца «Венский вальс». Закрепление изученного материала под музыку.

Перестроение. Перемещение в парах. Движение по диагоналям. Работа над ошибками.

4 год обучения

Раздел 1. Ритмика и основы хореографии.

Музыкально-ритмическое развитие. Двигательные основы- ходьба, бег, подскоки, галоп, прыжки. Танец «Вару-вару», разучивание элементов под счёт.

Музыкально-ритмическое развитие. ОРУ. Хлопки в такт музыки. Таней «Вару-вару» исполнение под музыку изученных элементов.

Двигательные навыки. Формирование основных навыков движения: ходьба на полу пальцах, ходьба в приседе, прыжки на одной ноге, вращение в прыжке на 360 градусов. Танец «Вару-вару», изучение элементов в парах под счёт.

Двигательные навыки. Упражнения на координацию движения, осанку и силу мышц. Танец «Вару-вару», закрепление изученного материала под музыку.

Постановка рисунка танца «Вару-вару».

Перестроение в танце «Вару-вару». Закрепление танца «Вару-вару» под музыку.

Постановка танца «Вару-вару». Повторение и прогон под музыку. Работа над ошибками.

Подготовка к празднику. Сценические движения.

Подготовка к празднику. Закрепление изученного материала.

Разучивание сценических движений.

Закрепление изученного материала под музыку.

Прогон всех танцев под музыку.

Обобщающий урок по теме: «Ритмика и основы хореографии».

Раздел 2. Азбука классического танца.

Пять открытых позиций ног. Подготовка к началу движения (preparation) - движение руки.

Движение руки в координации с движением ноги в demi-plie (полуприсяде).

Движение руки в координации с движением ноги в battements tendus.

Вращения и повороты.

Прыжковые упражнения.

Постановка танца в русском стиле с платочком. Девичья партия.

Постановка танца в русском стиле. Мужская партия.

Раздел 3. Народный танец

Подбивка.

Голубец.

Дробная дорожка с продвижением вперед и с поворотом.

Положение рук в парах: под крендель, накрест.

Движение в русском танце «Калинка».

Постановка танца «Калинка».

Постановка танца «Калинка». Закрепление изученного материала.

Раздел 4. Бальный танец.

Музыкально-ритмическое развитие. Прослушивание фрагментов и выделение сильных долей в музыке хлопками и движением корпуса, ногами, руками в танце «Венский вальс».

Музыкально-ритмическое развитие. Упражнения на координацию и пластику рук.

Двигательные навыки. Упражнения на осанку и силу мышц. Партерная гимнастика. Изучение фигуры «Правый поворот» по одному под счёт.

Двигательные навыки. Изучение фигуры «Правый поворот» танца «Венский вальс» в парах под счёт.

Постановка танца «Венский вальс». «Правый поворот» в парах в медленном темпе под музыку.

Постановка танца «Венский вальс». Закрепление изученного материала под музыку. Работа над ошибками.

Постановка танца «Венский вальс». Отработка синхронности исполнения. Закрепление изученного материала. Прогон под музыку.

Тематическое планирование Хореография 1 класс (33 часа)

№	Раздел	Количество часов
1.	Ритмика и основы хореографии	12
2.	Азбука классического танца	7
3.	Народный танец	7
4.	Бальный танец	7
	Всего	33 часа

Хореография 2 класс (34 часа)

№ п/п	Раздел	Количество часов
--------------	---------------	-------------------------

1.	Ритмика и основы хореографии	13
2.	Азбука классического танца	7
3.	Народный танец	7
4.	Бальный танец	7
	Всего	34 часа

Хореография 3 класс (34 часа)

№ п/п	Раздел	Количество часов
1.	Ритмика и основы хореографии	13
2.	Азбука классического танца	7
3.	Народный танец	7
4.	Бальный танец	7
	Всего	34 часа

Хореография 4 класс (34 часа)

№ п/п	Раздел	Количество часов
1.	Ритмика и основы хореографии	13
2.	Азбука классического танца	7
3.	Народный танец	7
4.	Бальный танец	7
	Всего	34 часа

Учебно-методическое обеспечение

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). - М.: Ральф.: 2017.
2. Базарова Н, Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство.: 2018.
3. Бекина С. И др. Музыка и движение – М.: Просвещение.: 2016.
4. Васильевна Т. Балетная осанка. Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств.: 2018.
5. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец.

6. Учебно-методическое пособие. – М.: Искусство.: 2017.
7. Руднева С, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение: Учебное пособие. – М.: Просвещение.: 2018.
8. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах: Учебно-методическое пособие / Авт.-составитель: Лисенкова И.Н., Меньшова В.Н.; под ред. Крылова О.Б. – М.: 2017.
9. Программа «Ритмика» хореографического отделения Тарской детской школы искусств / Авт.-составитель: Савченко Т.М.: 2018.
10. «Танцкей С.» танцы для праздника: Электронное периодическое издание / под ред. Хаустова В.В. – К.: 2017.
11. Technique of Ballroom Dancing – Guy Howard, 6-е издание, 2016 год.