

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 9»  
(МБОУ «СОШ № 9»)**

**СОГЛАСОВАНО**  
педагогическим советом  
МБОУ «СОШ № 9»  
(протокол от 29.08.2022 № 1)

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом директора МБОУ «СОШ № 9»  
от 30.08.2022 года № 01-04-ОД

**Программа внеурочной деятельности по учебному курсу  
«Театральная студия «Персоны»**

(срок реализации 1 год)

**Разработал:**

педагог внеурочной деятельности

Сергеенко Д.Д.

г. Ханты-Мансийск, 2022г.

### **Пояснительная записка**

Программа внеурочной деятельности по учебному курсу «Театральная студия «Персоны» разработана в соответствии ФГОС.

Обучение подростков театральному искусству вносит весомый вклад в развитие высоконравственной, творчески-активной личности, способствует её предельному саморазвитию.

Главная идея программы – раскрыть талант подростка, привить ему культуру, вовлечь в активную и творческую жизнь.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям и адаптации к жизни в современном обществе. Задача воспитания – разглядеть и помочь раскрыть индивидуальность в подростке. Театральное искусство развивает воображение, вносит «новое» в жизнь – новый образ, новую пластику, новые мысли.

Отличительная особенность данной программы является подход в способах организации работы коллектива, каждое занятие направлено не только на изучение театрального искусства, но и на командообразование, умение слушать других.

Целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа:

- *принцип добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, самооценки ребенка, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития обучаемого («ситуация успеха», «развивающее обучение»);*

- *принцип доступности обучения и посильности труда:* постепенное нарастание нагрузки в пределах доступного; чтобы установить объём знаний, навыков, которые должны быть усвоены, педагог должен знать уровень развития и потенциальные возможности участников – умственные, психические, физические;

- *принцип природосообразности:* учет возрастных возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности;

- *принцип индивидуально-личностной ориентации* развития творческой инициативы детей;

- *принцип дифференцированности и последовательности:* чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;

- *принцип культуросообразности:* ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций;

- *принцип креативности:* развитие творческих способностей обучаемых, применение методов формирования умений переноса и применения знаний в новых условиях;

- *принцип связи теории и практики, связи обучения с жизнью;*

- *принцип систематичности и последовательности*: регулярность занятий и логика в последовательности подачи материала – от простого к сложному через приемы (объяснение, показ, повторение, закрепление); постепенное увеличение нагрузки);

- *принцип сознательности и активности учащихся*: принцип отношения человека к действительности; результатом освоения принципа активности должны стать заинтересованность учеников, стремление самостоятельно работать, оказывать друг другу помощь;

- *принцип интегрированного обучения* (параллельного и взаимодополняющего обучения различным видам деятельности);

- *принцип «зоны ближайшего развития»* для каждого ребенка, выбор индивидуального маршрута и темпа его освоения.

Занятия детей в театральном коллективе являются прекрасным средством их воспитания, так как организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к дисциплине. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество – чувство ответственности за общее дело. У них в процессе обучения формируются как предметные компетенции в области театрального искусства, так и универсальные учебные действия, прежде всего личностные, коммуникативные и творческие. Занятия помогают, как выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством, так и определить организаторские способности детей. Процесс обучения и воспитания должен проходить так, чтобы учащийся чувствовал себя искателем и открывателем знаний, только при этом условии однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и социальной практики;
- формирование детского хореографического коллектива.

Программа рассчитана на 1 год.

Объем программы – 68 часов.

Форма обучения по программе очная с возможностью применения, дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Форма работы обучающихся на занятии:

- индивидуальная;
- групповая;

Форма занятий:

1. Практическое занятие - (от греческого *praktikos* - деятельный, активный), материальная, целеполагающая деятельность людей.

Репетиционные занятия (репетиция от лат. *repetitio* - повторение) - основная форма подготовки (под руководством педагога) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

2. Информационное занятие предполагает беседы и лекции.

Лекция – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому-либо вопросу. Сущностное назначение лекций состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

Методы работы, применяемые на занятиях (обучения):

- словесные: рассказ, беседа, объяснение, убеждение, поощрение;
- наглядные: демонстрация образцов, показ педагогом приемов исполнения;
- практические: тренировочные упражнения;
- аналитические: наблюдение, сравнение, анкетирование, самоконтроль, самоанализ, опрос.

Программа «Театральная студия «Персоны» рассчитана на детей в возрасте от 12 до 17 лет.

Режим занятий, формы обучения и организации занятий. Занятия обучения проходят 2 раза в неделю по 40 мин.

Цель программы - приобщение детей к театральному искусству, развитие навыков публичного выступления.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать основы общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- подготовить двигательный аппарат и речевой аппарат учащихся к исполнению театрального материала различного характера.
- сформировать у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно создавать различные творческие номера;
- сформировать навыки публичных выступлений;

Развивающие:

- развивать мотивационные качества учащихся для занятий театральной деятельностью;
- развивать творческие способности учащихся через постановочную деятельность;
- развивать коммуникативные компетенции по линиям «дети-взрослые» и «дети - дети», в том числе с использованием Интернет-технологий.

Воспитательные:

– создать благоприятную среду, способствующую достижению «современного национального воспитательного идеала», согласно которому каждый выпускник образовательной организации должен стать высоконравственным, творческим, компетентным гражданином;

– развивать способности учащихся к эстетическому восприятию мира, приобщить их к различным видам культурной деятельности, сформировать культуру зрителя и слушателя;

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

выявление одаренных детей в области театрального искусства;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области театрального искусства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности и социальной практики;

формирование детского театрального коллектива.

#### **Планируемые результаты.**

Предметные, метапредметные и личностные результаты учебного курса.

В результате изучения курса «Театральная студия «Персоны» должны быть достигнуты определенные результаты.

**Предметные результаты** изучения хореографии отражают опыт учащихся в танцевально-творческой деятельности:

– усвоение правил сценического существования;

– овладение общечеловеческим нормами нравственности и развития таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;

– умение воплощать художественные образы посредством актерского мастерства, импровизации;

– анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

– развитие внимания, памяти, фантазии и воображения;

– определять наиболее эффективные способы достижения результата в

– исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках;

– позитивная самооценка своих творческих возможностей;

– формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

– овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данного курса, а именно:

– формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

– формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– формирование мотивов учебной деятельности личного смысла учения;

– овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

– формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствами других людей;

– проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

– реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни класса, школы и др.

### Учебный план

программы курса внеурочной деятельности «Театральная студия «Персоны»

Стартовый уровень освоения программы

№	Наименование модуля	Количество часов		Всего	Форма контроля
		теория	практика		
1.	Вводное занятие	1	1	2	-
2.	Начало	4	6	10	Опрос
3.	Развитие креативного мышления	6	14	20	Опрос
4.	Развитие навыков речи и мимики	1	17	18	Опрос
5.	Театральная деятельность	1	17	18	Опрос
<b>Итого</b>		<b>13</b>	<b>55</b>	<b>68</b>	

### Учебно-календарный план

№ п/п	Наименования модулей и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>I. Введение в программу</b>				
1.	Вводное занятие	2	1	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>II. Начало</b>				
1.	Театр начинается...	3	1	2
2.	Внимание	3	1	2
3.	Контроль своего тела	4	2	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>III. Развитие креативного мышления</b>				
1.	Развитие памяти	8	2	6
2.	Развитие фантазии и воображения	8	2	6
3.	Предлагаемые обстоятельства	4	2	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>
<b>IV. Развитие навыков речи и мимики</b>				
1.	Сценическая речь	8,5	0,5	8
2.	Мимика и эмоции	9,5	0,5	9
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>
<b>V. Театральная деятельность</b>				
1.	Этюды и импровизация	9	1	9
2.	Мы на сцене	9	0	8
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>
	<b>ИТОГО за период обучения</b>	<b>68</b>	<b>13</b>	<b>55</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа «Театральная студия «Персоны» состоит из следующих модулей:

1. **Введение в программу.**
2. **Модуль «Начало»** состоит из основ театрального искусства.
3. **Модуль «Развитие креативного мышления»** представляет собой набор упражнений и актерских тренингов на развитие креативного мышления, умения импровизировать.
4. **Модуль «Развитие навыков речи и мимики»** представляет собой набор упражнений на развитие речи и мимики учеников

**5. Модуль «Театральная деятельность»** большое внимание уделяется практической работе на сцене, выступления в качестве ведущих, участия в конкурсах.

**Формой подведения итогов** реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Театральная студия «Персоны» является участие в школьных мероприятиях и спектаклях.

Форма итогового контроля направлена на подведение итогов работы, определение уровня знаний, умений и навыков учащихся.