

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9»
(МБОУ «СОШ № 9»)**

СОГЛАСОВАНО
педагогическим советом
МБОУ «СОШ № 9»
(протокол от 29.08.2022 № 1)

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МБОУ «СОШ № 9»
от 30.08.2022 года № 01-04-ОД

**Рабочая программа внеурочной деятельности
по учебному курсу изостудия «КреатиFF»
(общекультурное направление)**

Разработала:
педагог внеурочной деятельности
Бондарева А.А.

г. Ханты-Мансийск, 2022 год

Раздел 1 Результаты освоения

Личностные результаты

В рамках **когнитивного компонента** будут сформированы:

- историко-географический образ, включая представление о территории и границах России, её географических особенностях, знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.

В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций;
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;
- готовность к выбору профильного образования.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

Выпускник научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

Предметные результаты

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, вкусу к работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
 - различать и характеризовать виды портрета;
 - понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
 - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
 - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
 - использовать графические материалы в работе над портретом;
 - использовать образные возможности освещения в портрете;
 - пользоваться правилами построения головы человека;
 - называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
 - навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
 - рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
 - приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
 - характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
 - объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
 - изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
 - узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
 - перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
 - навыкам в изобразительном творчестве;
 - характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
 - культуре зрительского восприятия;
 - понимать разницу между реальностью и художественным образом;
 - опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
 - характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
 - приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
 - называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
 - применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
 - работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- Выпускник получит возможность научиться:***
- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
 - *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

Раздел 2

Содержание внеурочной деятельности

1 год обучения Развитие фантазии и воображения

Художественный язык изобразительного искусства (34 часа)

Основные разделы:

Средства выразительности графики

Средства выразительности живописи.

Основы композиции. Перспектива

Азы рисунка, живописи и композиции. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета; отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства. Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Содержание	Формы организации	Виды деятельности
Основы композиции 1. Чувство пропорции. Цветовой настрой в композиции. «Сказочный дворец». 2. Понятие о тоновой и цветовой графике. Контраст силуэтов. Разнообразие фактур. Композиция «Олимпийские игры» 3. Создание ритмической композиции. «Бабочки и насекомые». 4. Сюжетное рисование с использованием многофигурных композиций. 5. Создание экологических плакатов.	Мастерская	Рисование по представлению и выполнение декоративных композиций, импровизация и выполнение декоративных композиции из стилизованных форм.
Средства выразительности живописи 1. Настроение. Праздник в городе. 2. Колорит. «В царстве снежной королевы». 3. Контраст и нюанс цвета. Творческие этюды. 4. Ассоциативный рисунок Средства выразительности графики 1. Голова человека. Пропорции. Автопортрет. 2. Натюрморт с натуры 3. Наброски и зарисовки с натуры людей и животных.		Сюжетное рисование по собственному замыслу. Рисование по памяти или представлению
Перспектива 1. Интерьер. Изображение комнаты в перспективном сокращении.		Учебный рисунок. Рисование по представлению.

2 год обучения Основы дизайна (34 часа)

Основные разделы:

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна.

Полиграфический дизайн.

Дизайн предметно-вещевой среды. Фито и фото-дизайн. Дизайн интерьера. Дизайн и архитектура

В рамках содержания раздела «Основы дизайна» занимающиеся получают теоретические знания о дизайне, дизайне интерьеров и их видах, о стилях в ландшафтном дизайне, средствах композиции. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.. В ходе поисковой работы разрабатывают и осуществляют проект дизайна помещения в который входят эскизы. Занимающиеся получают знания о фото - искусстве и его значении в жизни современного общества, о индивидуальности в фото - дизайне. Его взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Содержание	Формы организации	Виды деятельности
Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна. Полиграфический дизайн. 1. Знакомство с основами дизайна. Дизайн, основные принципы композиции. 2. Искусство шрифта. Создание композиции из букв. 3. Полиграфический дизайн. Оформление книги. 4. Эмблема 5. Плакат	Мастерская	Знакомство с основами композиции и выполнение упражнений на симметрию и асимметрию и равновесие масс, расположение композиционного центра. Работа по представлению и создание авторских композиций.
Дизайн интерьера. Дизайн и архитектура. 1. Дизайн интерьера. Архитектурное проектирование. 2. Дизайн интерьера. 3. Ландшафтный дизайн. Дизайн клумбы. 4. Дизайн – проект. Уютный двор.		Создание эскизов архитектурных сооружений с дизайном окружающей среды по собственному замыслу. Создание дизайн-проектов интерьера комнаты будущего.
Дизайн предметно-вещевой среды. Фито и фото-дизайн. 1. Фитодизайн. Создание композиции. 2. Дизайн предметно-вещевой среды. Дизайн костюма. 3. Основы фотодизайна.		Создание объемных композиций из природных форм. Сюжетное рисование одежды по собственному замыслу. Создание фото-композиций.

3 год обучения

Развитие самостоятельной художественно-творческой деятельности (34 часа)

Основные разделы:

Художественное творчество и его связь с окружающей средой. Пленэрные работы.

Тематическая композиция. Цветная графика. - Живопись.

Основы изобразительного искусства - это знакомство с колористическими законами. Поиск форм и силуэтов для дальнейшей работы с ними в графике и живописи. Определение отличий декоративной живописи от реалистичной. Передача характера линий, пятна и выход на образ. Композиция как организационный момент художественного замысла. Композиционная схема.

Элементы и законы композиции. Первичные графические элементы: точка, линия, пятно, фактура, цвет. Нюанс, тождество, контраст. Статика, динамика. Симметрия и асимметрия. Ритм и пропорции. «Декоративная картина». Поиск декоративного решения образов (животных, растительности), колористическое решение фона.

	Формы	Виды деятельности
<p>Содержание</p> <p>Тематическая композиция.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Натюрморт по собственному замыслу.2. Стилизация. Композиция «Задумчивые кошки»3. Тематическая картина. Человек и космос.4. Композиция « Осенний дождь»5. Многофигурная композиция по собственному замыслу.	Мастерская	Рисование по представлению и выполнение декоративных композиций, импровизация и выполнение декоративных композиции из стилизованных форм.
<p>Живопись.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Композиция на тему «Подарки осени»2. Этюд лесного пейзажа по представлению.3. Передача объема средствами светотени. <p>Элементы линейной перспективы.</p>		Рисование по представлению композиции из природных форм, пейзажей. Рисование натюрморта с натур

<p>Цветная графика.</p> <p>1. Линия и ее изобразительные возможности в рисунке. Декоративный линейный рисунок. Красота листьев растений.</p> <p>2. Построение пространства в перспективном сокращении.</p> <p>3. Зарисовки городского пейзажа</p> <p>Конструктивное строение предметов.</p> <p>4. Пропорции постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека.</p> <p>5. наброски и зарисовки людей с натуры</p>	<p>Мастерская</p>	<p>Рисование с натуры природных форм, предметов окружающего пространства, пейзажей, людей.</p>
<p>Пленэрные работы. Художественное творчество и его связь с окружающей средой.</p> <p>1. Особенности пленэрной живописи. Городской пейзаж.</p> <p>2. Пейзаж на пленэре.</p>		<p>Рисование с натуры городских пейзажей и этюдов.</p>

4 год обучения

Развитие самостоятельной художественно-творческой деятельности (34 часа)

Основные разделы:

Тематическая композиция и плакат.

Основы живописи и рисунка.

Виды печатной продукции. Плакат как вид графики. Живописные и декоративные средства в изображении плаката. Элементы и законы композиции. Композиция как организационный момент художественного замысла. Художественный язык графики и живописи. Изображение человека. Пропорции фигуры. Люди в движении и изображение многофигурных композиций. Сюжетное рисование с изображением людей. Колорит в произведениях живописи. Ассоциативное рисование.

Содержание	Формы организации	Виды деятельности
<p>Тематическая композиция. Плакат.</p> <p>1. Создание графической композиции с использованием шрифта.</p> <p>2. Создание композиции «Дары осени».</p> <p>3. Многофигурная композиция: «Рождество» или «Зимние праздники».</p> <p>4. Создание композиции «Воспоминание о лете»</p> <p>5. Выполнение эскизов плакатов: «Пусть поют птицы».</p>	<p>Мастерская</p>	<p>Рисование по представлению и выполнение авторских декоративных композиций, тематических композиций, импровизация и выполнение декоративных композиций с использованием шрифта.</p>

<p>Основы живописи и рисунка. 1.Изображение человека в разных движениях. наброски людей. 2.Автопортрет. 3.Сюжетное рисование с использованием многофигурных композиций «Праздник в моей семье» 4. Зимний пейзаж (тушь) 5. Городской пейзаж. Живопись. 6. Копия картины известного художника 7. «Фруктовый человек». Ассоциативный рисунок.</p>		<p>Рисование с натуры людей (портреты, фигуры). Рисование по воображению графических и живописных пейзажей, импровизация и ассоциативное рисование. Учебное копирование колорита картин.</p>
--	--	--

Раздел 3

Тематическое планирование 1 год обучения

№	Содержание	К-во часов
Раздел 1. Развитие фантазии и воображения. Художественный язык изобразительного искусства		
1.	Чувство пропорции. Цветовой настрой в композиции. Сказочный дворец.	1
2.	Чувство пропорции. Цветовой настрой в композиции. Сказочный дворец.	1
3.	Чувство пропорции. Цветовой настрой в композиции. Сказочный дворец.	1
4.	Понятие о тоновой и цветовой графике. Контраст силуэтов. Разнообразие фактур. Создание ритмической композиции. Бабочки и насекомые.	1
5.	Понятие о тоновой и цветовой графике. Контраст силуэтов. Разнообразие фактур. Создание ритмической композиции. Бабочки и насекомые.	1
6.	Понятие о тоновой и цветовой графике. Контраст силуэтов. Разнообразие фактур. Создание ритмической композиции. Бабочки и насекомые.	1
7.	Создание экологических плакатов.	1
8.	Создание экологических плакатов.	1
9.	Создание экологических плакатов.	1
10.	Настроение. Праздник в городе.	1
11.	Настроение. Праздник в городе.	1
12.	Голова человека. Пропорции. Автопортрет.	1
13.	Голова человека. Пропорции. Автопортрет.	1
14.	Ассоциативный рисунок.	1
15.	Сюжетное рисование с использованием многофигурных композиций.	1
16.	Сюжетное рисование с использованием многофигурных композиций.	1

17.	Сюжетное рисование с использованием многофигурных композиций.	1
18.	Колорит. «В царстве снежной королевы»	1
19.	Колорит. «В царстве снежной королевы»	1
20.	Контраст и нюанс цвета. Творческие этюды.	1
21.	Контраст и нюанс цвета. Творческие этюды.	1
22.	Контраст и нюанс цвета. Творческие этюды.	1
23.	Натюрморт с натуры	1
24.	Натюрморт с натуры	1
25.	Натюрморт с натуры	1
26.	Интерьер. Изображение комнаты в перспективном сокращении.	1
27.	Интерьер. Изображение комнаты в перспективном сокращении.	1
28.	Интерьер. Изображение комнаты в перспективном сокращении.	1
29.	Наброски и зарисовки с натуры людей и животных.	1
30.	Наброски и зарисовки с натуры людей и животных.	1
31.	Композиция «Олимпийские игры»	1
32.	Композиция «Олимпийские игры»	1
33.	Композиция «Олимпийские игры»	1
34.	Просмотр выполненных работ. Организация отчетной выставки.	1
	итого	34
2 год обучения (34 ч.)		
Раздел 2. Основы дизайна		
1.	Знакомство с основами дизайна. Дизайн, основные принципы композиции.	1
2.	Знакомство с основами дизайна. Дизайн, основные принципы композиции.	1
3.	Фитодизайн. Создание композиции.	1
4.	Фитодизайн. Создание композиции.	1
5.	Искусство шрифта. Создание композиции из букв.	1
6.	Искусство шрифта. Создание композиции из букв.	1
7.	Искусство шрифта. Создание композиции из букв.	1
8.	Полиграфический дизайн. Оформление книги.	1
9.	Полиграфический дизайн. Оформление книги.	1
10.	Полиграфический дизайн. Оформление книги.	1
11.	Полиграфический дизайн. Оформление книги.	1
12.	Полиграфический дизайн. Оформление книги.	1
13.	Эмблема	1
14.	Эмблема	1
15.	Плакат	1
16.	Плакат	1
17.	Архитектурное проектирование.	1
18.	Архитектурное проектирование.	1
19.	Архитектурное проектирование.	1

20.	Архитектурное проектирование.	1
21.	Дизайн интерьера.	1
22.	Дизайн интерьера.	1
23.	Дизайн интерьера.	1
24.	Дизайн интерьера.	1
25.	Ландшафтный дизайн. Дизайн клумбы.	1
26.	Ландшафтный дизайн. Дизайн клумбы.	1
27.	Дизайн – проект. Уютный двор.	1
28.	Дизайн – проект. Уютный двор.	1
29.	Дизайн – проект. Уютный двор.	1
30.	Дизайн предметно-вещевой среды. Дизайн костюма.	1
31.	Дизайн предметно-вещевой среды. Дизайн костюма.	1
32.	Основы фотодизайна.	1
33-34.	Основы фотодизайна. Организация отчетной выставки.	2
	итого	34

3 год обучения (34 ч.)

Раздел 3. Развитие самостоятельной художественно-творческой деятельности		
1.	Линия и ее изобразительные возможности в рисунке. Декоративный линейный рисунок. Красота листьев растений	1
2.	Линия и ее изобразительные возможности в рисунке. Декоративный линейный рисунок. Красота листьев растений	1
3.	Композиция на тему «Подарки осени»	1
4.	Композиция на тему «Подарки осени»	1
5.	Композиция на тему «Подарки осени»	1
6.	Построение пространства в перспективном сокращении.	1
7.	Построение пространства в перспективном сокращении.	1
8.	Особенности пленэрной живописи. Городской пейзаж.	1
9.	Пейзаж на пленэре.	1
10.	Зарисовки городского пейзажа	1
11.	Построение пространства в перспективном сокращении.	1
12.	Построение пространства в перспективном сокращении.	1
13.	Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени	1
14.	Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами	1
15.	Натюрморт по собственному замыслу.	1
16.	Натюрморт по собственному замыслу.	1
17.	Натюрморт по собственному замыслу.	1
18.	Натюрморт по собственному замыслу.	1
19.	Стилизация. Композиция «Задумчивые кошки»	1

20	Стилизация. Композиция «Задумчивые кошки»	1
21.	Тематическая картина. Человек и космос.	1
22.	Тематическая картина. Человек и космос.	1
23.	Тематическая картина. Человек и космос.	1
24.	Композиция « Осенний дождь»	1
25..	Композиция « Осенний дождь»	1
26.	Композиция « Осенний дождь»	1
27.	Пропорции постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека	1
28.	Пропорции постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека	1
29.	Пропорции постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека	1
30.	Наброски и зарисовки людей с натуры	1
31.	Наброски и зарисовки людей с натуры	1
32.	Многофигурная композиция по собственному замыслу.	1
33-34.	Просмотр выполненных работ. Организация отчетной выставки.	2
	итого	34

4 год обучения (34 ч.)

Раздел 4. Развитие самостоятельной художественно-творческой деятельности		
1	Создание графической композиции с использованием шрифта.	1
2.	Создание графической композиции с использованием шрифта.	1
3.	Создание графической композиции с использованием шрифта.	1
4.	Выполнение эскизов плакатов: «Пусть поют птицы».	1
5.	Выполнение эскизов плакатов: «Пусть поют птицы».	1
6.	Выполнение эскизов плакатов: «Пусть поют птицы».	1
7.	Выполнение эскизов плакатов: «Пусть поют птицы».	1
8.	Выполнение эскизов плакатов: «Пусть поют птицы».	1
9.	Выполнение эскизов плакатов: «Пусть поют птицы».	1
10.	Выполнение эскизов плакатов: «Пусть поют птицы».	1
11.	Выполнение эскизов плакатов: «Пусть поют птицы».	1
12.	Многофигурная композиция: «Рождество» или «Зимние праздники».	1

13.	Многофигурная композиция: «Рождество» или «Зимние праздники».	1
14.	Многофигурная композиция: «Рождество» или «Зимние праздники».	1
15.	Многофигурная композиция: «Рождество» или «Зимние праздники».	1
16.	Автопортрет.	1
17.	Автопортрет.	1
18.	Автопортрет.	1
19.	Фруктовый человек. Ассоциативный рисунок.	1
20.	Фруктовый человек. Ассоциативный рисунок.	1
21.	Создание композиции «Воспоминание о лете»	1
22.	Создание композиции «Воспоминание о лете»	1
23.	Создание композиции «Воспоминание о лете»	1
24.	Сюжетное рисование с использованием многофигурных композиций «Праздник в моей семье»	1
25.	Сюжетное рисование с использованием многофигурных композиций «Праздник в моей семье»	1
26.	Сюжетное рисование с использованием многофигурных композиций «Праздник в моей семье»	1
27.	Зимний пейзаж (тушь)	1
28.	Копия картины известного художника	1
29.	Копия картины известного художника	1
30.	Копия картины известного художника	1
31.	Городской пейзаж. Живопись.	1
32.	Городской пейзаж. Живопись.	1
33.	Городской пейзаж. Живопись.	1
34.	Просмотр выполненных работ. Оформление. Организация отчетной выставки	1
	Итого	34